

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 100 «Капитошка»

принята
на заседании
педагогического совета
МАДОУ д/с № 100
Протокол № 1
«31» 08 2023 г



Т.А.Сударарева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-7 лет)
«Вокальная студия «Капитошка»**

Авторы-составители: Рыбалко Е.А. – заместитель заведующего
Беседнова Ю.А. – старший воспитатель

г. Новосибирск, 2023

Содержание

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Учебно-тематический план.**
- 3. Содержание учебно-тематического плана.**
- 4. Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**
- 5. Список литературы.**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению эстрадному пению «Вокальная студия «Капитошка» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Концепцией развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). Данная программа имеет художественную направленность.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нём заключён большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

В процессе обучения по данной программе дети поют сначала в вокальном ансамбле (6-8 человек), затем постепенно учатся индивидуальному исполнению, что способствует более эффективному развитию звуковысотного слуха. Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый, динамический и ритмический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает вокальные способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же воспитанию высоких нравственных качеств (доброты, чуткости, восприимчивости к красоте и т.д). Репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности и придерживаться жанрового разнообразия. Поэтому в репертуар данной программы включены песни современных детских композиторов. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, и дополняться.

Программа рассчитана на два года, учитывая специфику и природу развития голоса дошкольника, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Первый год – для детей шестого года жизни, второй год – для детей седьмого года жизни. Приём в вокальную студию «Капитошка» ведётся среди по желанию, без предварительного отбора. Заниматься в студии могут воспитанники старших и подготовительных групп ДОУ, а также неорганизованные дети.

Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, продолжительностью 25 минут.

Цель.

Формирование навыков концертного исполнительства через пение эстрадных песен современных детских композиторов.

Задачи.

1. Знакомство с современными детскими композиторами (авторами репертуарных песен);
2. Знакомство с музыкальными понятиями: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение, короткие и длинные звуки, высокие и низкие звуки;
3. Формирование основных вокальных навыков (певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, охрана голоса);
4. Развитие звуковысотного слуха и метроритмического чувства;

5. Обучение пению эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;

6. Формирование культуры поведения на сцене во время выступления.

Принципы реализации программы:

- Принцип постепенности и последовательности - от простого к сложному (от пения вокальной группой к сольному исполнению с аккомпанементом или под фонограмму, используя микрофон).

- Принцип природосообразности – предполагает ориентацию на индивидуальные особенности и способности ребенка.

- Принцип творческого развития - направлен на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе, стимулирует индивидуальные проявления детей, инициативность в процессе занятий.

- Принцип практической направленности и дальнейшего применения – ориентирован на результат.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план.

№ п.п	Наименование разделов и тем	I год	II год
1.	Основные вокальные навыки: охрана голоса, певческая установка, индивидуальные прослушивания, дыхание при пении, звукообразование, распевание.	8	8
2.	Музыкальная грамота. - знакомство с композиторами (авторами репертуарных песен); - знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение); - тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и длинные, высокие и низкие).	8	8
3.	Пение. - знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладонка). Ритмизация текста со звучащими жестами; - расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей; - работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне (в соответствии с возрастом); - пение естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.	12	12
4.	Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).	8	8
Итого:		36	36

Календарно-тематическое планирование (первый год обучения)

Период	Вид деятельности	Примерный репертуар	Программные задачи	Кол-во занятий	Итогово-отчётные мероприятия
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Упражнение на дыхание	«Воздушный шарик» «Горнист» «Листопад» пособие Картушиной	- учить детей делать медленный вдох (плечи не подвижны) и медленный выдох с контролем рукой.	13	Праздник Осени

	Распевание	«Повороты головы» «Ушки»	- учить детей делать шумный и короткий вдох носом с поворотами и наклонами головы и короткий незаметный выдох через рот.		
	Музыкальная грамота	«Календарики» Матвиенко (осенние) «Падают листики» Картушиной + пособие «Листопад» Картушиной	- учить детей точно интонировать мелодию, основанную на звуках тонического трезвучия, исполнять попевки с движениями.		
	Речеритмическая игра	«Дудочка» «Паровоз» «Ворон» «Курица» Тиличеевой + пособие			
	Пение	«Курицы» Картушиной «Овощи» «Опа-па»	- учить детей чисто интонировать мелодию на одном звуке; пение по полутонам от звука G первой октавы. - учить детей различать и точно интонировать звуки квинты, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук)		
	Игра	«Паучок» Костина «Манная каша» Абелян «Гномик» Юдахиной «Хомячок» Абелян «Осень наступила» Насауленко «Найди листок» Шаламоновой «Шапочка» Железновой «Колокольцы-бубенцы» «Колпачок»	- развивать чувство метроритма, учить исполнять на палочках ритмы в размере 2/4. - учить детей исполнять «эхо» за педагогом хлопками и на шумовых инструментах. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по		

			<p>фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами.</p> <p>- играть в игры с пением, учить детей исполнять роль ведущего, развивать коммуникативные качества, творческую инициативу, музыкальный слух.</p>		
Декабрь Январь Февраль	<p>Упражнение на дыхание</p> <p>Распевание</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Речеритмическая игра</p> <p>Пение</p>	<p>«Кошечка» «Ладочки» «Маленький маятник» «Боксёр» «Обдуваем плечи»</p> <p>«Календарики» Матвиенко (зимние 1) «Календарики» Матвиенко (зимние 1) «Здравствуйте!» » «Машина» «Чистоговорка» » Попевка «Петушок» (иллюстрации)</p>	<p>- продолжать учить вдыхать воздух шумно и коротко, незаметно выдыхать.</p> <p>тренировать глубокий и медленный вдох через нос (контроль рукой) и медленный выдох через рот.</p> <p>- тренировать умение чисто интонировать мелодию по тону к трезвучию и скачки на квинту, исполнять попевки с движениями.</p> <p>- активизировать артикуляционный аппарат, работать</p>	12	Новогодний хоровод

	Игра	<p>«Фокус-покус» «Мороз»</p> <p>«Цыплёнок» Циганковой «Матрёшки» Раздобариной «Маша-растеряша» Циганковой «Танцуем с Дедом Морозом» Марченковой «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова</p> <p>«Как живёшь?» «Определи инструмент» «Найди парный звук»</p>	<p>над дикцией. - дать понятие «долгие и короткие звуки», учить различать их по длительности, показывать рукой их чередование. - тренировать метроритмическое чувство и речедвигательную координацию. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - развивать слуховое восприятие, чуткость и тонкость тембрового слуха.</p>		
Март Апрель Май	Упражнение на дыхание Распевание	<p>«Потягушечки» «Насос» «Весёлый петушок» «Календарики» Матвиенко (весенние 1) «Календарики»</p>	<p>- учить детей делать активный вдох и медленный выдох, и наоборот. - выполнять движения под собственное пение,</p>	11	Женский день, Фестиваль детского творчества «Алло, мы ищем таланты».

	<p>Музыкальная грамота</p> <p>Речеритмическая игра</p> <p>Пение</p> <p>Игра</p>	<p>Матвиенко (весенние 2) «Ахи, ох» «Горошина» «Аппетитные слова» Песня на выбор руководителя</p> <p>«Меня зовут» «Барабан»</p> <p>«Пешки-ложки» Пурнянского «Песенка-чудесенка Протасова «Маруся» Варламова «Весёлые нотки» Циганковой «Весенний хоровод» Насауленко</p> <p>Интерактивные игры: «Концерт по телевизору» «Голоса больших и маленьких» «Попугай повторяй»</p>	<p>продолжать развивать координацию пения и движения. - учить детей чисто интонировать мелодию постепенно вверх и постепенно вниз. - дать детям понятия: «вступление», «проигрыш», «заклучение», «куплет», «припев». - тренировать умение пользоваться «звучащими жестами», учить придумывать простые ритмические эталоны. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - развивать умение произносить текст</p>		
--	---	--	--	--	--

			в разных регистрах, с разными интонациями, тренировать тембровый и интонационный слух, развивать мимику.		
--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование (второй год обучения)

Период	Вид деятельности	Примерный репертуар	Программные задачи	Кол-во занятий	Итогово-отчётное мероприятие
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота Рече-ритмическая игра Пение Игра	Упражнение на три вида выдыхания «Окно и дверь» «Балалайка» «Бубенчики» «Конь» «Переполах» «Утки» «Баю-баю» Тиличеевой + пособие «Баю-баю» Картушиной «Пляска» «Туча» «Тутти-фрути рондо» «Гномики» Костина «Дождик» Варламова «Жёлтый страусёнок» «Почемучки» Туркина «Кэти и Петя»	- разогреть мышцы дыхательного аппарата. - тренировать медленный вдох и выдох, плечи не подвижны (контроль рукой). - тренировать умение чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию (5-3-1), с транспонированием по полутонам вверх и вниз; активизировать движения языка, работа над дикцией. - учить детей различать и точно интонировать звуки терции, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук) - учить детей различать и точно интонировать звуки секунды, исполнять	13	Праздник Осени

		Поляковой «Игра с лентой» «Зверобика» «Мышеловка» «Элен, селен»	интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук) - тренировать рече-двигательную координацию, декламировать с движениями, добиваться ритмичности. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - играть в игры пением, музыкой, ритмизованной речью, тренировать музыкальную память, ритмический и интонационный слух.		
Декабрь Январь Февраль	Упражнение на дыхание	«Насос» «Обними плечи» «Большой	- тренировать умение делать шумный и короткий вдох,	12	Новогодний хоровод

	<p>Распевание</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Рече-ритмическая игра</p> <p>Пение</p> <p>Игра</p>	<p>маятник» (насос +обними плечи). «Бубен» «Ананас»</p> <p>«Чистоговорки» (на шипящие и свистящие, на звук «р») «Ритмические цепочки» (нотбука)</p> <p>«Имена» «На стене часы висели»</p> <p>«Пин и Гвин» Варламова «Шёл по лесу Дед Мороз» Поляковой «Зелёные ботинки» Гавриловой «Мурлыка» Морозова «Песенка-чудесенка» Протасова</p> <p>«Мы повесим шарик» «Дом, который построил Джек» «ВудэлиАтча»</p>	<p>комбинируя с движениями (выдох происходит между вдохами произвольно).</p> <p>- совершенствовать чистое интонирование мелодии на одном звуке.</p> <p>- работать над дикцией, добиваться ясного и точного произношения при пении.</p> <p>- закреплять умение различать долгие и короткие звуки, передавать хлопками ритмические цепочки из различных комбинаций долгих и коротких звуков.</p> <p>- декламировать «эхо» по фразам, со звучащими жестами, отмечать паузы. Когда текст выучен, декламировать в разных регистрах, с разными тембрами и интонациями.</p> <p>- знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка).</p>		
--	--	---	---	--	--

			<p>Ритмизация текста со звучащими жестами.</p> <p>Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами.</p> <p>- тренировать коммуникативные качества, умение работать в паре, совершенствовать выразительность интонационной речи.</p>		
<p>Март Апрель Май</p>	<p>Упражнение на дыхание</p> <p>Распевание</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Рече-ритмическая игра</p> <p>Пение</p>	<p>«Погончики» «Перекаты» «Шаги» (передний и задний)</p> <p>«Мышка» Гороховой «Щенок» Гороховой «Кошка и мышка» Гороховой «Определи движение мелодии»</p> <p>«Работники» «Цыкали»</p> <p>«Горошинки цветные» Варламова «Шли солдаты на войну» «Весёлые нотки»</p>	<p>- совершенствовать умение делать шумный и короткий вдох, комбинируя с движениями (выдох происходит между вдохами произвольно).</p> <p>- совершенствовать умение чисто интонировать мелодию поступенно вверх и поступенно вниз, отрабатывать дикцию.</p> <p>- проверять умение определять на слух движение мелодии (вверх, вниз, на одном звуке).</p> <p>- совершенствовать</p>	<p>11</p>	<p>Женский день, Фестиваль детского творчества «Алло, мы ищем таланты».</p>

	Игра	<p>Циганкова «Раз – ладошка» «Динь-динь, детский сад!».</p> <p>Интерактивные игры: «Концерт по телевизору», «Голоса больших и маленьких», «Попугай повторяй».</p>	<p>умение пользоваться звучащими жестами, умение отмечать паузы, умение декламировать в определённом метроритме с изменением регистра, тембра, интонации.</p> <p>- знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами.</p> <p>- совершенствовать умение произносить текст в разных регистрах, с разными интонациями, тренировать тембровый и интонационный слух, мимику, добиваться выразительности.</p>		
--	------	---	---	--	--

3. Содержание учебно-тематического плана

Содержание программы.

Основные разделы:

- Основные вокальные навыки (охрана голоса, индивидуальные прослушивания, певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, распевания);
- Музыкальная грамота (знакомство с композиторами и музыкальными понятиями);
- Пение. Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами;
- Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).

Планируемые результаты.

В результате освоения программы дети будут:

1. Знать современных детских композиторов (авторов репертуарных песен)
2. Знать музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение);
3. Иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках;
4. Иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса;
5. Уметь чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические эталоны и ритмы выученных песен;
6. Уметь исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
7. Иметь опыт публичных выступлений.

Календарный график.

Согласно годовому календарному учебному графику занятия в вокальной студии начинаются с 1 сентября. Продолжительность учебного года в 1 полугодии 17 недель, во 2 полугодии 19 недель. Всего в год – 36 занятий. Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, продолжительностью 25 минут.

Уровни освоения программы:

В течение года показателями результативности обучения пению и развития вокальных способностей являются участие детей в праздниках, развлечениях, концертах:

- Праздник Осени,
- Новогодний хоровод,
- Женский день,
- Фестиваль детского творчества «Алло, мы ищем таланты».

Занятия имеют следующую структуру:

1.Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

2.Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроем.

3.Музыкальная грамота. Цель: расширение представлений о музыке, об основных средствах выразительности.

4.Рече - ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства метро – ритма и рече-двигательной координации.

5.Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально). Цель: развитие навыков выразительного исполнения, умения правильно двигаться под музыку, повышать сценическое мастерство, умение петь под фонограмму, используя микрофон.

7.Игра (ритмическая, с пением, с музыкальными инструментами и т.д.)

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

4. Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Занятия проводятся в музыкальном зале, который оборудован для успешной реализации программы.

Помещение	Оборудование
Музыкальный зал.	<p>Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, аккордеон, синтезатор.</p> <p>Аппаратура: музыкальный центр, микрофоны, ноутбук с колонками, мультимедийная установка.</p> <p>Детские музыкальные инструменты: погремушки, молоточки, колокольчики, бубны, ложки, дудочки.</p> <p>Инструменты Карла Орфа: ксилофоны, металлофоны, маракасы, коробочки, бубенцы, тарелочки, флейты, шейкеры.</p> <p>Коллекция CD дисков, музыкально-дидактические игры и пособия, картотеки игр.</p>

5. Список литературы

1. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2010.-46 с.
2. Давыдова М.А. Вокально-двигательные разминки. – М., 2000г.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз.руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.А Дубровская. – М.: Просвещение, 2003. – с.: нот.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий» 2003», 2012. – 176 с.
5. Картушина М.Ю. Методические рекомендации/Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176 с.
7. Покровский Б. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. – М.:ООО ИКТЦ «ЛАДА». ООО «АСС-центр», 2006. – 64с.
8. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.,2002.
9. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.
10. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1986.-144 с., нот.
11. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.: нот.
12. Коллекция CD«Пойте с нами».

13.<https://xmusic.name/>

<http://poiskm.co/show/>

<http://muz-color.ru/>